

Correction

Retrouve 20 formes des verbes « être » ou « avoir » dans les mots-cachés ci-dessous. Rappelle le mode, le temps, la personne.

B	A	I	T	S	E	R	O	N	S	A	T
A	V	E	Z	O	U	O	N	E	U	T	V
R	I	F	E	I	N	M	T	É	T	É	A
Ê	E	U	U	S	A	U	R	A	I	J	U
T	Z	S	Y	A	V	O	N	S	O	I	R
E	S	O	Y	O	N	S	V	A	U	R	A
S	E	U	S	D	E	E	U	T	E	S	I
A	S	C	S	O	M	M	E	S	V	E	S

ai : indicatif présent 1^{re} P.S.

serons : indicatif futur simple 1^{re} P.P.

avez : indicatif présent 2^e P.P.

eut : indicatif passé simple 3^e P.S.

été : participe passé, masculin singulier.

avons : indicatif présent 1^{re} P.P.

soyons : impératif présent 1^{re} P.P.

aura : indicatif futur simple 3^e P.S.

eus : participe passé masculin pluriel

eûtes : indicatif passé simple 2^e P.P.

11. as : indicatif présent 2^e P.S.

12. sommes : indicatif présent 1^{re} P.P.

13. es : indicatif présent 2^e P.S.

14. a : indicatif présent 3^e P.S.

15. êtes : indicatif présent 2^e P.P.

16. aviez : indicatif imparfait 2^e P.P.

17. fus : indicatif passé simple 1^{re} ou 2^e P.S.

18. sois : impératif présent 2^e P.S.

19. ont : indicatif présent 3^e P.P.

20. aurais : indicatif conditionnel présent 1^{re} ou 2^e P.S.

Le verbe intrus s'est glissé dans les mots-cachés. Il arrive qu'on utilise le verbe être à tort. Le reconnais-tu ?

« aurai ».

« utilise à tort le verbe « être » au lieu du verbe « savoir ».

« je ne serai pas venir. » au lieu de « je ne saurai pas venir. »

7 Pour chacune des phrases suivantes, **colorie** les formes. Ensuite, **effectue** les modifications pour obtenir une phrase aux formes opposées.

Exemple : François, il ne vient jamais au foot avec nous !

Phrase affirmative négative neutre emphatique

→ François vient toujours au foot avec nous !

• Ce sont mes parents qui viendront me rechercher à l'école.

Phrase affirmative négative neutre emphatique

→ Mes parents ne viendront pas me rechercher à l'école.

• Mon chien, lui, ne volerait pas un bonbon qui traîne sur la table !

Phrase affirmative négative neutre emphatique

→ Mon chien volerait un bonbon qui traîne sur la table !

• Jamel nous accompagne à la mer ?

Phrase affirmative négative neutre emphatique

→ Jamel ne nous accompagne-t-il pas à la mer cet été ?

• Ce sont les fleurs que tu m'avais offertes pour mon anniversaire.

Phrase affirmative négative neutre emphatique

→ Tu ne m'avais pas offert de fleurs pour mon anniversaire.

• Personne n'est entré dans la maison par cette porte vitrée.

Phrase affirmative négative neutre emphatique

→ C'est par cette porte vitrée que quelqu'un est entré dans la maison.

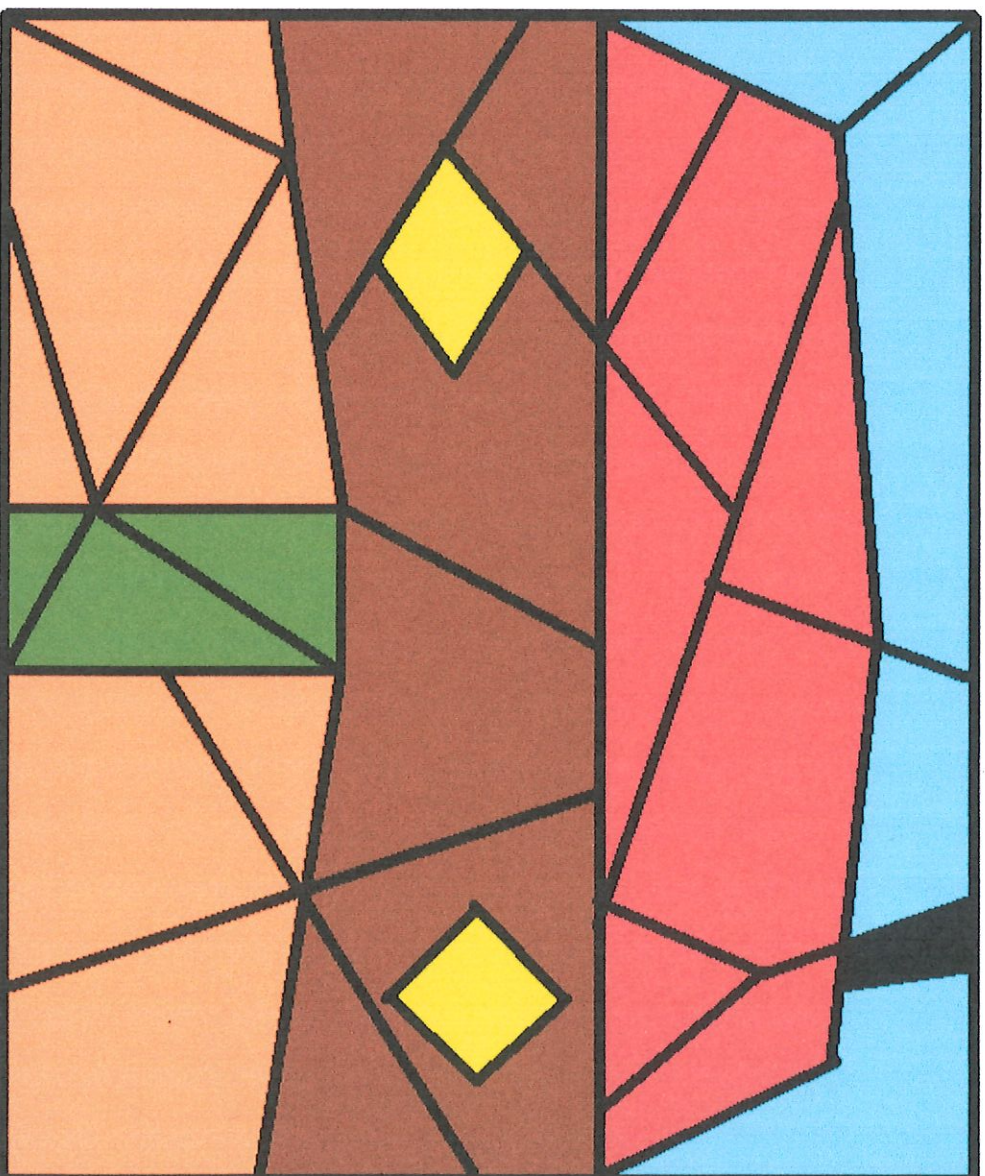
- ① 1. 1. Oui. (*L'attaquer, le mettre en quartiers, / Sire Loup l'eût fait volontiers [...]*).
Oui. (*Chemin faisant, il vit le col du Chien pelé.*)
Non. (*idem*)
1. 2. Non. (*[...] vous ne courez donc pas / Où vous voulez ? – Pas toujours ; mais qu'importe ?*)
Oui. (*idem*)
Oui. (*idem*)
- ② 2. 1. Son embonpoint.
2. 2. Changer de vie.
2. 3. Le Loup.
2. 4. Les animaux de la forêt, les autres loups.
2. 5. Mener la vie du Chien. (*Aider les maîtres, leur faire des compliments.*)
2. 6. Les restes de repas des hommes.
2. 7. La perte de liberté.
- ③ 3. 1. *Fourvoyé.*
3. 2. *Misérable.*
3. 3. *Embonpoint.*
3. 4. *Force reliefs.*
3. 5. *Un Loup n'avait que la peau et les os tant les chiens faisaient bonne garde.*
3. 6. *... le matin était de taille à se défendre hardiment.*
3. 7. *... vous aurez un bien meilleur destin.*
- ④ 4. 1. Le Loup est maigre parce qu'il n'arrive pas à trouver des proies.
4. 2. Le Loup n'attaque pas le Chien parce que ce dernier est capable de se défendre.
4. 3. Le Loup rencontre le Chien car ce dernier s'était perdu ou trompé de chemin.
4. 4. Le cou du Chien est pelé à cause du collier qui empêche les poils du cou de pousser ; ce qui indique que le Chien est attaché, n'est pas libre de ses mouvements.
4. 5. Le Loup arrête de suivre le Chien car il ne veut pas être attaché, il veut rester libre.
4. 6. Il faut comprendre que le Loup préfère se passer de nourriture plutôt que d'être attaché.
- ⑤
- Le Loup ●
- Le Chien ●
- est bien nourri.
 - meurt de faim.
 - va où il veut.
 - doit attendre qu'on veuille le laisser aller.
 - doit plaire à son maître.
 - n'a pas de maître.
 - accepte d'être attaché en échange de nourriture.
 - préfère la liberté au risque d'avoir faim.
-

COLORIAGE MAGIQUE HOMONYMIES

1. Elle **a** été élue présidente.
2. Il n'**a** pas aimé son omelette.
3. Est-ce que tu **as** fini ton travail ?
4. Peux-tu le demander **à** mes parents ?
5. On hésitait **à** partir.
6. Sébastien se mit **à** crier de toutes ses forces.
7. Sophie mangea les trois biscuits **à** la fois.
8. L'arbitre n'**a** pas sifflé le penalty.
9. Il continuait **à** escalader la falaise.
10. Pourquoi ne vas-tu pas **à** la piscine ?
11. Mon avion téléguidé est tombé **à** terre.
12. La porte de la cave **est** fermée à clé.
13. **Ce** tiroir est fermé à clé.
14. Maintenant, c'**est** mon tour.
15. Mets-toi là **et** écris vite.
16. Ils étaient soixante **et** onze.
17. Sa caravane **est** tournée vers la mer.
18. La gazelle **se** défendait avec courage.
19. Il la montra du doigt **et** dit quelques mots.
20. Il était parti depuis un mois **et** demi.
21. L'hiver vient avec ses nuits froides **et** ses gelées.
22. Le pompier **se** dirige vers la maison incendiée.
23. Comme **ce** livre est épais !
24. Il **se** mit à compter très vite.
25. Jean **se** sentit tout à coup très fatigué.
26. J'adore la gym **et** l'histoire.
27. La classe **a** écrit un règlement.
28. Notre cousin **se** prend pour Superman !
29. Lave-toi les dents **et** va au lit.
30. Les feuilles **se** fanent en automne

le code :

a = bleu as = noir à = rouge
est = vert ce = jaune se = marron et = orange



ON - ONT
CORRECTION

1) Remplacer le mot souligné par ON et récrire la phrase.

- Les menuisiers rabotent les planches.
⇒ **On rabote les planche.**
- A minuit, les paysans entendent hurler les loups.
⇒ A minuit, **on entend hurler les loups.**

2) Mettre au pluriel les mots soulignés et récrire la phrase.

- Le thermomètre a un réservoir de mercure.
• **Les thermomètres ont un réservoir de mercure.**
- Notre voisin a un beau jardin.
• **Nos voisins ont un beau jardin.**

3) Remplacer les pointillés par ON ou ONT.

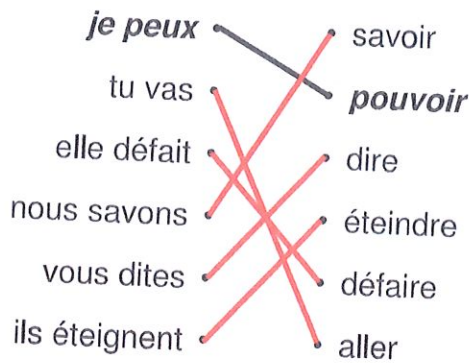
- * Les joueurs **ont** eu du mal à obtenir la victoire.
- * **On** a vu beaucoup d'oiseaux migrateurs passer dans la région.
- * Pour Noël, **on** peut écrire une lettre au Père Noël pour faire sa commande.
- * Les sondes qui partent pour Mars **ont** un long chemin à faire.
- * Maintenant, les ordinateurs **ont** une mémoire très importante.

4) Même exercice.

- * Ue soir, **on** va tous au cinéma puis au restaurant.
- * Les alpinistes **ont-ils** rassemblé tout leur matériel d'ascension ?
- * L'année prochaine, **on** devrait aller passer quelques jours en Espagne.
- * Pourquoi les crocodiles **ont-ils** la peau si dure ?
- * Les histoires des frères Grimm **ont** toujours beaucoup de succès.

SOLUTION

1) Relie chaque verbe avec son infinitif.



2) Entourer les verbes à l'infinitif.

passer tu viens vous allez **courir** **venir**
 vient **partir** **obéir** **écrire** nous écrivons
nous dessinons **savoir** **fleurir** **gagner** **danser**
mordre **dire** elle voyait **prendre** tu travailles

3) Souligne le verbe conjugué et écris son infinitif.

- * Ce vélo coûte cher. → c'est le verbe **coûter**
- * Nos amis viendront ce soir. → c'est le verbe **VENIR**
- * Les enfants éteignent la lumière en partant. → c'est le verbe **ÉTEINDRE**
- * La peau rougit au soleil. → c'est le verbe **ROUGIR**
- * Aimes-tu la confiture ? → c'est le verbe **AIMER**
- * À quelle heure partirez-vous ? → c'est le verbe **PARTIR**
- * Le soleil brille toute la journée. → c'est le verbe **BRILLER**
- * Les menuisiers coupent le bois. → c'est le verbe **COUPER**
- * Cette émission défend les animaux. → c'est le verbe **DÉFENDRE**

4) Complète chaque phrase un verbe à l'infinitif de ton choix.

Correction à titre d'exemple

- * Le magicien veut **transformer** ce crapaud en rappeur.
- * Sabrina a pris son vélo pour **aller** à la piscine.
- * Dans la cour, les grands ne doivent pas **bousculer** les petits qui s'amuse.

RECONSTITUER DEUX LETTRES
CORRECTION

Madame,

Ma fille Nancy est fiévreuse. J'ai appelé le médecin. Je tiens à vous prévenir qu'elle sera absente aujourd'hui et je vous serais reconnaissante de préparer son travail du jour. Son papa passera le prendre vers 17 heures.

Merci d'avance et croyez, Madame, en mes sentiments les meilleurs.

Monsieur,

Pour la 2^{ème} semaine de juillet, j'aimerais louer un appartement à La Ciotat. Auriez-vous quelque chose à me proposer pour une location d'environ 300 € ? Je souhaiterais que cet appartement soit situé près de la mer et non loin du centre commercial.

Dans l'espoir d'une réponse rapide, je vous prie de recevoir, Monsieur, mes sentiments distingués.

Ou

Monsieur,

Pour la 2^{ème} semaine de juillet, j'aimerais louer un appartement à La Ciotat. Je souhaiterais que cet appartement soit situé près de la mer et non loin du centre commercial. Auriez-vous quelque chose à me proposer pour une location d'environ 300 € ?

Dans l'espoir d'une réponse rapide, je vous prie de recevoir, Monsieur, mes sentiments distingués.

QUESTIONNAIRE LETTRES

CORRECTION

LA LETTRE FAMILIÈRE...

1) Qui a écrit cette lettre et à qui est-elle adressée ?

Pierrot a écrit cette lettre qui est adressée à Alexis.

2) Où et quand cette lettre a-t-elle été écrite ?

Cette lettre a été écrite à Chambéry, le 18 décembre 2005.

3) Pourquoi Pierrot écrit-il à Alexis ? (plusieurs réponses possibles)

- | | |
|--|---|
| <input type="checkbox"/> pour lui parler de char à voile | <input checked="" type="checkbox"/> pour l'inviter en vacances |
| <input checked="" type="checkbox"/> pour lui donner de ses nouvelles | <input checked="" type="checkbox"/> pour lui demander des nouvelles |

4) A ton avis, comment Alexis et Pierrot se sont-ils connus ?

Alexis et Pierrot se sont lors d'un stage de char à voile.

5) Penses-tu que Pierrot attend une réponse d'Alexis ?



LA LETTRE DE DEMANDE...

1) Quels sont les auteurs de la lettre et qui l'a réellement écrite ?

Les auteurs de la lettres sont les élèves de la classe du CE2 et plus particulièrement, Benjamin Clair.

2) Qui est le destinataire de cette lettre ? Penses-tu que les enfants le connaissent ?

C'est la Directrice du Musée d'Archéologie de Lyon. Les enfants ne la connaissent pas.

3) Que veulent savoir les élèves ? (plusieurs réponses possibles)

- | | |
|---|--|
| <input checked="" type="checkbox"/> le prix d'entrée au musée | <input checked="" type="checkbox"/> les horaires de visite |
| <input type="checkbox"/> le nom de la directrice | <input type="checkbox"/> l'adresse du musée |

4) Comment s'appelle la dernière phrase de la lettre ?

C'est une formule de politesse.

Trouves-tu des différences entre les deux lettres ?

La disposition, le langage et le ton utilisés

Lecture 1

Total : ... / 30

N°	Compétences rencontrées	Réponses attendues	Modalités de corrections	Points
1	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Repérer les informations relatives aux références d'un livre.	Christian LIBENS et Claude RAUCY Luc FOCCROUILLE Memor ou Ed. Memor ou Editions Memor Couleurs ou Coll. Couleurs ou Collection Couleurs	Exiger les noms et prénoms. Ne pas accepter Memor Couleurs ni la date d'édition.	4 x ½
2	Traiter les unités lexicales. Comprendre - en émettant des hypothèses sur le sens d'un mot - en découvrant la signification d'un mot à partir du contexte.	Un roman écrit par deux auteurs.	Accepter toute réponse allant dans ce sens – Tout ou rien	1
3	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Repérer les informations relatives aux références d'un livre.	2002	Tout ou rien	1
4	Elaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour * dégager les informations explicites.	En Ardenne	Tout ou rien Si plus d'une réponse : 0	1
5	Elaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour * dégager les informations implicites.	Une région	Tout ou rien Si plus d'une réponse : 0	1
6	Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes (illustrations, images, 1 ^{re} et 4 ^e de couverture, typographie....).	IV ou 4	Accepter en chiffres arabes, romains ou en lettres. 0,5 pt si la page est ajoutée.	1
7	Elaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour * dégager les informations explicites.	Albert Julien Thomas Dominique	4 x ½	2

R6 correction

8	<p>Orienter sa lecture en fonction de la situation de communication. Anticiper le contenu d'un document en utilisant ses indices externes et internes (4^e de couverture...).</p>	1 ^{re} proposition	Tout ou rien Si plus d'une réponse : 0	1
9	<p>Elaborer des significations. Reformuler et utiliser des informations.</p>	Phrase 4	Tout ou rien Si plus d'une réponse : 0	1
10	<p>Elaborer des significations. Percevoir le sens global afin de pouvoir - restituer l'histoire en respectant l'ordre chronologique, les liens logiques.</p>	2 - 3 - 5 - 1 - 4	Tout ou rien	1
11	<p>Elaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour * dégager les informations explicites.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Le moindre (<u>nuage sombre</u>) - Le plus innocent des (<u>éclair</u>s) dans le ciel lointain - Le plus inoffensif des grondements de (<u>tonnerre</u>) - Atmosphère irrespirable 	Seule la partie entre parenthèses et soulignée est exigée. 3 de ces 4 propositions suffisent. 3 x 1 point	3
12	<p>Percevoir les interactions entre les éléments verbaux et non verbaux. Relier un texte à des éléments non verbaux. Elaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour * dégager les informations explicites.</p>	<p>a. Dessin n°2 b. Dessin n°3</p>	2 x 1 point	2
13	<p>Elaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour * dégager les informations implicites.</p>	Le père égaré dans la brousse		1
14	<p>Elaborer des significations. Vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées.</p>	Laide	Tout ou rien Si plus d'une réponse : 0	1
15	<p>Elaborer des significations. Vérifier des hypothèses émises personnellement ou proposées.</p>	Proposition c	Tout ou rien Si plus d'une réponse : 0	1

16 a	<p>Dégager l'organisation d'un texte. Reconnaitre un nombre diversifié de documents en identifiant la structure dominante *structure dialoguée.</p>	Regarde, grand-père, ce chemisier jaune, cette jupe rouge, ces lunettes de soleil. Il n'y a qu'en Amérique qu'on peut s'habiller comme ça.	Exiger la phrase complète, rien que la phrase.	1
16 b		Julien Au grand-père (à Albert)	2 x 1/2 point	1
16 c		C'est un nez ou un bouton que tu as là, au milieu du visage ?	Exiger la copie intégrale (ne pas pénaliser l'orthographe).	1
16 d		Les guillemets	Le mot ou le signe « »	1
17 a	<p>Elaborer des significations. Reformuler et utiliser des informations.</p>	<ul style="list-style-type: none"> - La transformation de la bibliothèque en chambre à coucher provisoire - L'ajout du jus d'orange et du maïs au menu du déjeuner - L'accaparement du tourne-disque 	Toute formulation qui respecte le sens. (3 x 1/2 point)	1 1/2
17 b		Qu'il ait déserté la chambre de son maître (pour aller.....). ...chaud, car il est sous les oreillers (il écrase les oreillers). ...peur, car il y a de l'orage (le tonnerre gronde). ...rage, car Cocker a déserté.	Toute formulation qui respecte le sens complet.	1/2
18	<p>Elaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour * dégager les informations implicites.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ...chaud, car il est sous les oreillers (il écrase les oreillers). ...peur, car il y a de l'orage (le tonnerre gronde). ...rage, car Cocker a déserté. 	Toute formulation qui respecte le sens. (3 x 1 point)	3
19	<p>Elaborer des significations. Gérer la compréhension du document pour * dégager les informations implicites.</p>	<ul style="list-style-type: none"> ...chaud, car il est sous les oreillers (il écrase les oreillers). ...peur, car il y a de l'orage (le tonnerre gronde). ...rage, car Cocker a déserté. 	Accepter toutes les explications plausibles qu'elles reprennent ou non les mots du texte. Accorder 1/2 pt si la réponse comporte un élément pertinent et un élément non pertinent.	1

- **Colorie** le type de texte dont il est question.

Texte descriptif

Texte injonctif

Texte narratif

Texte poétique

Texte argumentatif

Texte informatif

- **Écris** deux caractéristiques de ce type de texte.

les rimes, la disposition du texte

- Qui est l'auteur de ce texte ?

Jean-Luc Moreau

- Qui sont les trois personnages principaux de cette histoire ?

le renard, le coq et la fermière

- Pourquoi l'auteur emploie-t-il l'expression « aussitôt les plumes volèrent » ? Que veut-il nous dire ?

que le renard a mangé le coq

- **Écris** deux mots utilisés dans le texte qui désignent le fait de dormir.

un roupillon, un somme

- **Cherche** dans le dictionnaire la signification du mot « estourbi » et **recopies**-en la définition.

assommé

1. MAJUSCULES ET POINTS

a) Dans ce texte, les majuscules et les points n'ont pas été indiqués.

Recopie-le et indique ces éléments manquants. N'oublie pas de passer à la ligne suivante à chaque début de paragraphe. Lorsque tu auras la correction, recopie le texte avec celle-ci.

Pourquoi les animaux jouent-ils ?

les animaux évacuent leur trop-plein d'énergie par le jeu les jeunes animaux développent leur coordination en jouant en se battant avec leurs frères et sœurs, ils apprennent à attaquer et à se défendre les jeunes animaux jouent avec des congénères de leur âge afin qu'aucun d'entre eux ne soit grièvement blessé un adulte qui joue avec un jeune adoptera une attitude qui signifie qu'il n'a pas de mauvaises intentions

Les animaux évacuent leur trop-plein d'énergie par le jeu. Les jeunes animaux développent leur coordination en jouant. En se battant avec leurs frères et sœurs, ils apprennent à attaquer et à se défendre. Les jeunes animaux jouent avec des congénères de leur âge afin qu'aucun d'entre eux ne soit grièvement blessé. Un adulte qui joue avec un jeune adoptera une attitude qui signifie qu'il n'a pas de mauvaises intentions.